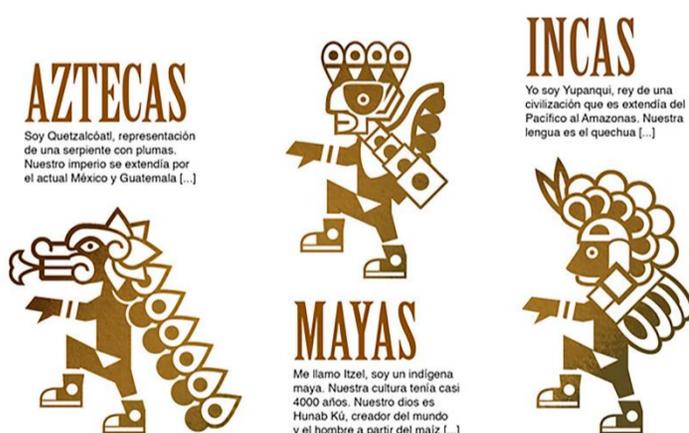


 <p>ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE EDUCACIÓN</p>	<p>INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO INDUSTRIAL LUZ HAYDEE GUERRERO MOLINA SEDE RODRIGO LLOREDA CAICEDO Área o Asignatura: <b>LENGUA CASTELLANA</b> <b>GUIA DE APRENDIZAJE</b> Año Lectivo: 2021</p>
<p>Docente: María del Pilar Ceballos Tello</p>	<p><b>FECHAS DE ENTREGA:</b> ACT.1: JUEVES 18 DE MARZO ACT.2: JUEVES 8 DE ABRIL ACT.3: JUEVES 22 DE ABRIL</p>

## 1. IDENTIFICACIÓN

Grado: <b>NOVENO</b>	Guía N.º: <b>01</b>	
<p><b>Factor:</b> Producción e interpretación de textos, literatura, ética de la comunicación.</p>		
<p><b>Tema:</b> Situación de Enunciación</p>		
<p><b>Enunciado Identificador:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</li> <li>2. Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</li> <li>3. Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</li> <li>4. Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</li> </ol>	<p><b>Competencia (s):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producir textos escritos que evidencien el conocimiento de la lengua en situaciones de comunicación.</li> <li>2. Comprender e interpretar diversos tipos de texto identificando las situaciones de enunciación presentes en los mismos.</li> <li>3. Argumentar, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</li> <li>4. Comprender que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento sociocultural entre todos los colombianos.</li> <li>5. Analizar críticamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</li> </ol>	

## 2. INTRODUCCIÓN.



Conocer nuestros orígenes raciales, culturales e históricos nos permite reconocer nuestras maneras de actuar, pensar y concebir el mundo que nos rodea. Hacer consciencia de estos aspectos nos llevará a entendernos en todas las dimensiones del ser, la personal, la social, la familiar, etc. Por ello es importante aprender del legado de las culturas prehispanicas dejado a la humanidad.

En esta guía nos acercaremos a su cultura y la pondremos en contexto para aprenderla, valorarla y analizarla, identificarnos y quizá, reconocernos como sus descendientes y a la vez, deshacernos de prejuicios injustificados

### 3.ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

#### ACTIVIDAD 1

A. Observa el video y responde las preguntas en tu cuaderno:

<https://www.youtube.com/watch?v=iC3oC6x2Syk>

1. ¿Consideras que hay una situación comunicativa en el video? ¿Por qué?
2. ¿Quién habla?
3. ¿A quién se dirige?
4. ¿De qué habla?
5. ¿Para qué lo dice?
6. ¿Qué intención tiene con lo que habla?
7. ¿Cómo organiza lo que habla? ¿A través de qué recursos?

CONCEPTUALIZA:



La situación de enunciación es una estrategia de lectura y de escritura. De lectura debido a que esta nos ayuda a comprender a la hora de leer el texto, quien lo dice, como lo dice y con qué fin lo dice; facilitando así su comprensión; además de ayudarnos a comprender a qué tipo de personas está dirigido mediante el léxico usado y su temática.

De escritura ya que al saber interpretar un texto de esta manera; al escribir uno por nuestra propia cuenta, lo escribiremos teniendo en cuenta a quienes le podría interesar, quienes podrían tratar ese tema y como manejan ese léxico. Debido a que cada persona se comunica con otra de una manera diferente; no es lo mismo hablar con un amigo que hablar con un científico los temas varían al igual que el léxico, de ahí la importancia de saber escribir y leer, no solo para analizar si no también para aumentar nuestro léxico y aun más tener temas para tratar con cualquier tipo de persona.

**Para comprender el texto de esta manera en la situación de enunciación existen tres pasos claves:**

-situación predictiva: consiste principalmente en observar la temática que se está usando al igual que su léxico y así definir qué persona lo pudo haber escrito.

-situación apreciativa consiste en observar de qué forma se dirige en el texto el escritor: Autoridad, respeto, acuerdo, crítica, engrandecimiento, desacuerdo, compromiso, confrontación, asimilación a otro, distanciamiento. e.t.c

-situación de intencionalidad: es definir con qué fin este ha escrito dicho texto, que pretende lograr con este enseñar, convencer, informar, incitar a hacer, persuadir, seducir.

B. Sintetiza la anterior información en tu cuaderno a través de un mapa mental.

C. Lee el siguiente documento de apoyo y úsalo para entender mejor los textos que lees y escribes. En clase será explicado con diversos géneros discursivos.

DOCUMENTO DE APOYO No. 1

Situación de enunciación y organización intersubjetiva del enunciado. Tomado y adaptado de: MARTÍNEZ, María Cristina. Análisis del discurso y práctica pedagógica. Buenos Aires: Grupo Editor Altamira. 2001

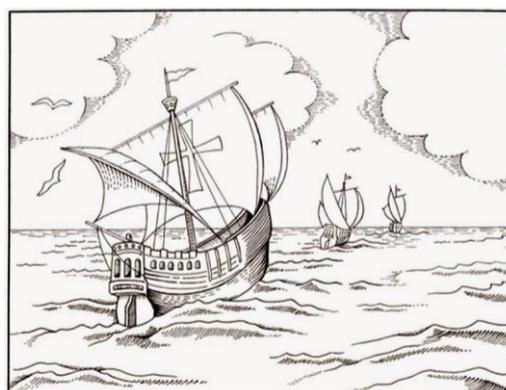
ENUNCIADOR	LO REFERIDO	ENUNCIATARIO
<p><b>QUIÉN</b> ¿Qué voz o voces enuncian? <b>Polifonía</b> (voces) *Propia /ajena *directas *Indirectas</p> <p><b>Imagen del Yo</b>, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto y sus formas de organización</li> <li>• Punto de vista</li> <li>• Intención comunicativa</li> </ul> <p><b>Rol asumido</b> Tipo de relación: *simétrica *asimétrica.</p> <p><b>Intención o propósito:</b> enseñar, convencer, informar, incitar a hacer, persuadir, seducir.</p> <p><b>Punto de vista:</b> Autoridad, respeto, acuerdo, crítica, engrandecimiento, desacuerdo, compromiso, confrontación, asimilación a otro, distanciamiento.</p>	<p><b>QUÉ</b> ¿Cómo aparece el texto? ¿Qué afirma el autor? ¿De qué habla? ¿Qué es lo dicho?</p> <p><b>Imagen de ÉL /Qué</b></p> <p><b>1. Modos de organización:</b> *Narrativa *Descriptiva *Expositiva *Argumentativa</p> <p><b>2. Genero discursivo:</b> *Epistolar      *Literario *Científico      *Coloquial *Periodístico      *Técnico *Filosófico      *Religioso *Político      *Publicitario *Jurídico      *Amoroso *Académico      *Pedagógico</p> <p><b>3. Relaciones de fuerza:</b> tonalidades: formal, informal, sarcástico, burla</p>	<p><b>A QUIÉN</b> ¿Para qué voz o voces se enuncia?</p> <p><b>Imagen del TÚ</b> El propósito</p> <p>¿Qué respuesta se espera?</p> <p><b>Rol asignado</b> Aliado Testigo Oponente Intruso Otros...</p>

ACTIVIDAD 2

A. Lee con atención los siguientes textos, analízalo y luego responde diligenciando el cuadro.

**CARABELAS**

Carabelas cargadas de malos presagios  
Emisarios de la trampa y de la colonización  
Tocan tierra provocando un gran naufragio  
Cargados de demonios y una nueva religión  
Pisaron tierra de Guanahani  
Bienvenida la desolación.  
Esos sueños de estafa y de saqueo  
Ese gusto por el oro y esas ansias de poder  
Es el cáncer que aún enferma al heredero  
Es la historia de una tierra condenada a padecer.



Pero el negro, el indio y el español  
se mezclaron para darle un gusto a Dios.

Pero el negro, el indio y el español  
se mezclaron para darle un gusto a Dios.

TEXTO 2:



COMPONENTES	TEXTO 1	TEXTO 2
GÉNERO DISCURSIVO		
ENUNCIADOR (Imagen)		
ROL ASUMIDO		
ENUNCIATARIO (Imagen)		
ROL ASIGNADO		
POLIFONÍA (¿Cuántas y cuáles voces?)		
FOCALIZACIÓN		
TONALIDAD		
INTENCIONALIDAD		
LO REFERIDO (REFERENTE) ¿De qué habla?		

B. Observa el video sobre el texto anterior:

<https://www.youtube.com/watch?v=HNqNVV5zewQ>

- a. ¿Qué diferencia encuentras con el texto?
- b. ¿El video te permite entender mejor el mensaje? ¿Por qué?
- c. ¿Las imágenes de qué manera inciden en la comprensión?

### ACTIVIDAD 3

PRODUCCIÓN TEXTUAL: escribe una carta eligiendo una de las siguientes opciones de enunciación.

<b>Situación de enunciación</b>	<b>Opción 1</b>	<b>Opción 2</b>
Enunciador	Indígena	Cristóbal Colón
Enunciario	Reyes Católicos	Reyes Católicos
Género Discursivo	Epistolar	Epistolar
Intencionalidad	Rechazar la invasión	Informar sobre el encuentro
Modo Discursivo	Narrativo, argumentativo	Narrativo, descriptivo
Tono	Formal	Amistoso
Focalización	Primera persona plural	Primera persona singular